

Plombières
CINEMA



Dimanche 7
avril 17h
En présence de
Jean-Marie
Gousset qui a
eu le privilège
de participer
au tournage

MIA ET LE LION BLANC

UN FILM DE GILLES DE MAISTRE

LE 26
DEC.

PAR LES PRODUCTEURS DES CHORISTES ET D'OCÉANS

DANIAH DE VILLIERS MÉLANIE LAURENT LANGLEY KIRKWOOD RYAN MAC LENNAN

avec CAMILLE VALLIERS MÉLANIE LAURENT LANGLEY KIRKWOOD RYAN MAC LENNAN UN FILM DE GILLES DE MAISTRE SCÉNARIO PHILIPPE DE MAISTRE MONTAGE WOLFGANG DAVIES MUSIQUE ORIGINAL JEAN-PIERRE LUDOVIC PRODUCTION GILLES DE MAISTRE JEAN-FRANÇOIS FORTVIEL SON LUDOVIC CAUMONT MONTAGE JULIEN REY DÉCORÉ PHILIPPE GIRAUDS COSTUME LORIANE LEE ECKHART MAQUILLAGE TERESA ALLEC
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS VALENTINE PERRIN JAZZES PERRIN NICOLAS ELIACHVILI STÉPHANE SIMON GILLES DE MAISTRE AVEC CATHERINE CAMBERIÈRE PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS THERESA ROBERTSON THÉLÈNE DE VET DIRECTRICE DE PRODUCTION NATALIE BAERHDEL CO-PRODUCTRICES AMÉLY SCHULTZ VALÉRIE LEGRAM COLUSSALI RUDI VAN AS BENHARDT BRUNING
UNE COPRODUCTION FRANCE AIRBORN EN COLLABORATION AVEC CLOUET FILMS GOUTS DE FILMS STUDIOCANAL FILM AFRICA PANORAMA FILM M6 FILMS
Avec la participation de CANAL + CINÉ + M6 - W9 - FILM UNO MEDIENSTIFTUNG NOW - EN ASSOCIATION AVEC KEVIN RICHARDSON AVEC LE SOUTIEN DE ROLEX LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO LA FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO LVMH MIET HENNESSY LOUIS VUITTON

Et mercredi 17 avril 14h
CINÉ GOÛTER

Le Vosgien Jean-Marie Gousset a été sélectionné pour participer au tournage en Afrique du Sud d'une partie du film de Gilles de Maistre « Mia et le lion blanc ». Un moment qu'il n'est pas près d'oublier.

Jean-Marie Mia et le lion blanc

Il avait bien une petite appréhension à prendre l'avion pour une durée de vol assez conséquente, une petite dizaine d'heures à destination de Johannesburg et de Pretoria. Mais très vite, cette angoisse s'est estompée. « Je n'ai jamais vécu une semaine comme ça. C'est comme si je débarquais dans Jurassic Park », raconte Jean-Marie Gousset. Ce retraité originaire de Vagny, bénévole actif de la section Cinéma et débats de la MCL de Gérardmer, a vécu le rêve de tout cinéphile : participer à un tournage grandeur nature. En plein dans une réserve de lions blancs avec une équipe au grand complet. Et ce, grâce à un tirage au sort parmi les représentants de salles lors d'une convention du distributeur Canal Plus, en septembre dernier à Paris. Un dépaysement total pour ce montagnard qui est arrivé en plein été africain, dans une température de 25 à 30 degrés. Appréciable en comparaison du printemps vosgien humide. Installé dans un lodge luxueux, l'amateur de 7^e art était aux premières loges pour découvrir les arcanes de ce tournage à haut risque. Le scénario évoque le parcours de

Mia, 11 ans, une enfant élevée avec un lionceau prénommé Charlie, né dans la ferme d'élevage de félins de ses parents en Afrique du Sud. « Nous étions au cœur de la réserve avec les lions autour de nous dont nous étions séparés juste par des clôtures électriques », se remémore Jean-Marie Gousset.

« Un film militant qui évoque les lions blancs, une espèce en voie de disparition. »

« Il a fallu plusieurs lionceaux pour ce long tournage. Ce n'est visiblement pas facile de tourner avec des animaux sauvages. Seules quatre personnes étaient habilitées à aller dans l'enclos. » Jean-Marie Gousset a pu vivre au quotidien pendant plus d'une semaine au cœur de cette coproduction sud-africaine, avec pour guide Gilles de Maistre en personne. « Il me demandait mon avis de spectateur et se

rendait disponible pour expliquer son métier. » Cerise sur le gâteau, le Vosgien a pu passer deux jours avec son actrice fétiche, la jolie Mélanie Laurent qui joue le rôle de la mère de Mia dans ce film dont la sortie est prévue en 2018. Et qui a rejoint le tournage en même temps que lui. « C'est une actrice très agréable et j'apprécie son engagement pour l'environnement » note celui qui l'avait déjà croisée aux Rencontres du cinéma de Gérardmer. De ce tournage exceptionnel, l'homme a ramené des cahiers remplis de notes et des milliers de photographies. Et surtout une bonne dose de souvenirs inoubliables. Mais il n'oublie pas l'enjeu de ce tournage qui tient aussi à l'engagement de son réalisateur. « C'est avant tout un film militant qui évoque les lions blancs, une espèce en voie de disparition. C'est pourquoi Gilles de Maistre a souhaité le faire. » Le réalisateur, journaliste au départ, s'est illustré au début de sa carrière avec un documentaire engagé et très fort « J'ai 12 ans et je fais la guerre » qui lui a valu en 1990 le prix Albert-Londres.

Sabine LESUR



BIO

Noël 65 : *Mary Poppins* avec ma grand-mère

1981 : visionnement de *La guerre du feu* de Jean-Jacques Annaud, à Remiremont

1998 : *Titanic* et les salles bondées de spectateurs

2011 : première participation au festival de Cannes

2014 : soirée avec Philippe Claudel sur le tournage de *Une enfance* à Dombasle (feu d'artifice et bal)

2016 : journée de visionnement de films Studio Canal et tiré au sort pour une semaine sur le tournage de *Mia et le lion blanc*

Janvier 2018 : 1^{er} rencontre avec Gilles de Maistre et son équipe dont Mélanie Laurent



Retrouvez-nous sur **vosgesmatin.fr** et sur notre appli mobile



Jean-Marie Gousset sur le tournage avec la jeune actrice qui incarne Mia enfant. Photo VM



Retrouvez notre programme dans vos journaux habituels, et sur

ALLOCINE

plombierescinema

cinemaplombiereslesbains



TARIFS
Normal: 6,00€
Réduit: 5,50€
- 14 ans: 4,50€

