

Caractéristiques

Propriétaire : Commune de Plombières-les-Bains

Protection : Partie instrumentale classée Monuments Historiques le 1er mars 1984, buffet classé M.H. le 5 novembre 1982.

Entretien : Jean-Baptiste Gaupillat de Noviant aux prés (54)

Responsable : Emmanuel Villeminoy Tél : 03 84 49 67 02
contact : e.villeminoy@orange.fr



Édifice : Vaste église néo-gothique.

Elle fut construite de 1858 à 1863, grâce à la générosité de l'empereur Napoléon III qui vint à plusieurs reprises à Plombières.



Emplacement dans l'édifice : Sur une tribune en encorbellement, construite – comme le buffet – par Klem de Nancy, au-dessus de l'entrée.

Acoustique : environ 2,5 secondes de réverbération

Historique

1883 : orgue neuf de Jacquot-Jeanpierre & Cie

1986-88 : restauration par Dargassies-Gonzalez

Construite en 1729, l'ancienne église de Plombières était de dimensions modestes. Un orgue y est signalé sur une liste établie par l'administration départementale le 26 fructidor de l'an IV, mais il disparut avant le début du 19e Siècle. Plusieurs facteurs d'orgues furent alors consultés et c'est Antoine Grossir qui fut retenu et qui construisit l'ancien orgue de Plombières en 1834.



La nouvelle église fut achevée en 1860 quoique consacrée plus tard. L'orgue de Grossir y fut remonté en 1864. Installé sur une tribune provisoire sous la rosace, il fut vite jugé insuffisant et délabré.

En 1879 le curé Ménestrel obtint l'autorisation du conseil de fabrique d'entreprendre des démarches pour l'achat d'un orgue neuf. Trois facteurs furent sollicités, et non des moindres. Aristide Cavallé-Coll proposa la construction d'un orgue de 20 registres, la maison Merklin de Lyon envoya trois projets et **c'est le devis de la maison Jacquot-Jeanpierre qui fut retenu le 29 novembre 1881, offrant pour 30 000F un orgue de 32 jeux sur trois claviers et pédalier.** On consulta notamment le célèbre organiste parisien Eugène Gigout, familier des eaux de Plombières qui approuva le devis Jacquot-Jeanpierre. Pour ce qui est de l'ébénisterie, on s'adressa à Klem, de Nancy qui réalisa le buffet, la tribune et le positif postiche.

Le nouvel instrument fut inauguré le dimanche 5 août 1883, à 11h30 au cours d'une « Grand Messe » Concert. Eugène Gigout y joua des oeuvres de Bach, Haendel, Mendelssohn, Franck, Dubois, Lemmens, Boëly et Gigout. Élève de Gigout, l'organiste titulaire Farges joua également un Grand-Chœur de Guilmant. En outre l'organiste parisien assura la réception de l'instrument, dont il signa le procès-verbal le 8 août 1883. Après Farges, l'instrument fut tenu de 1887 à 1929 par l'organiste non-voyant François Fétique.



Des réparations furent entreprises en 1929. L'entretien courant était assuré par Jean Joly, qui fut organiste de Plombières de 1929 à sa mort en 1975. Mais un grand relevage était devenu nécessaire. Resté quasiment intact, classé Monument Historique, l'orgue fut très soigneusement remis en état en 1986-88, par la maison Gonzalez puis Dargassies-Gonzalez, de Rambervillers, avec notamment la participation de l'harmoniste Jacques Bertrand. Les travaux furent inaugurés le 17 juillet 1988 par Gaston Litaize, dans des œuvres de Bach, Franck, Vierne, Messiaen, Langlais et Litaize.

L'orgue de Plombières est assurément le chef-d'œuvre de Théodore Jacquot et de son associé Charles Didier, et le plus bel orgue d'esthétique symphonique construit dans les Vosges.

Buffet

Œuvre de la maison Klem, de Nancy, ce somptueux buffet néo-gothique, avec positif postiche cachant la console, est entièrement réalisé en chêne verni. Les tuyaux de façade sont en étain, avec écussons en ogive.

Description de l'instrument - Composition

I Positif intérieur (56 notes)

Bourdon de 8
Flûte de 8
Salicional de 8
Flûte octaviante de 4
Clarinette de 8

II Grand-orgue (56 notes)

Bourdon de 16
Montre de 8
Bourdon de 8
Flûte harmonique de 8
Gambe de 8
Prestant de 4
Doublette de 2
Cornet de 5 rgs
Fourniture de 3-6 rgs
Basson de 16



Trompette de 8
Clairon de 4

III Récit expressif (56 notes)

Quintaton de 16
Flûte harmonique de 8
Gambe de 8
Voix céleste de 8
Flûte octavante de 4
Octavin de 2
Trompette de 8
Basson-Hautbois de 8
Voix humaine de 8

Pédale (30 notes)

Contrebasse de 16
Soubasse de 16
Flûte de 8
Violoncelle de 8
Bombarde de 16
Trompette de 8

