

L'Interview de Grain d'Pixel Festival de photographie, Besançon (Doubs) 2021

- Quelques mots pour te présenter :

Je suis né à Besançon en 1956 mais n'y ai habité que pour effectuer une partie de mes études. En 1981 j'ai gagné la Suisse pour les achever et réside désormais dans le Val-de-Travers. Formé également en peinture et gravure, j'ai consacré aux arts visuels l'ensemble de mes activités durant une vingtaine d'années. Si ma pratique de la photographie a débuté en 1971, ce n'est que depuis 2019 qu'elle est devenue mon principal moyen d'expression avec la technique des gommes bichromatées dont j'ai appris la technique en 2020.

- Quand et comment es-tu tombé dans la photo ? Qu'est-ce que cela représente pour toi ?

C'est par une exposition de Lucien Clergue que j'ai découvert la photographie, le 7 février 1971. Ses images ont bouleversé l'adolescent que j'étais alors, et je me rends compte aujourd'hui combien elles ont influencé profondément ma démarche artistique. J'ai rapidement appris le développement argentique à Dijon et suis resté un passionné du monochrome. Sortir sans appareil photographique ne me viendrait jamais à l'idée.

- Qui sont les photographes qui t'inspirent ou dont tu apprécies particulièrement le travail ?

Sarah Moon, Francesca Woodman, Ilna Vicktoria, Lucien Clergue, Todd Hido, Christian Vogt, Jan Saudek, Robert Mapplethorpe, Antoine d'Agata, Didier Gillis, Jan Jansis, &... Vivian Meier, Saul Leiter, Raymond Depardon, Klavdij Sluban, Eric Bouvet, Marc Riboud, René Burri, Jonas Rask... J'apprécie beaucoup la photographie contemporaine des pays de l'Est en général. Les travaux de Shirin Neshat et Murat Yazar m'ont récemment bouleversé.

- Qu'est-ce que tu présentes dans ton exposition ?

Un choix d'images réalisées, des portraits en nudité de personnes aux âges, genres et origines différentes sous la forme d'épreuves à la gomme bichromatée réalisées sur papier d'art en pur coton de grand format. Cette technique, née vers 1850, est aux marges de la peinture et de la photographie, faisant appel à des pinceaux, liants et des pigments.

- Et pour la suite ? Des projets, des envies de découvertes, d'évolution ?

Si mes recherches sur le corps en l'état de nudité font partie d'un travail à long terme, je souhaite approfondir mes notes photographiques pour définir l'essence de mes voyages ou de mes découvertes quotidiennes, de l'autoportrait et du temps, de découvrir ce que certains nomment « nos obsessions ». Je suis inscrit à des ateliers avec Antoine d'Agata et Klavdij Sluban pour aller plus loin encore, préciser mon regard. Et imaginer. Ne jamais s'arrêter.

- Lien hypertexte vers le site internet où l'on peut te retrouver :

Instagram: [@philippedebieve](https://www.instagram.com/philippedebieve/) / www.philippedebieve.myportfolio.com

ARTS VISUELS...

Après des études universitaires bisontines et neuchâtelaises de biologie, j'ai découvert la gravure en taille-douce et m'y suis formé auprès de Jean-Pierre Humbert (FG), me perfectionne en dessin et peinture avec Carmen Lanz (NE) et m'initie à la fabrication artisanale du papier avec Viviane Fontaine (FG).

En 1993 je crée un atelier & galerie à Ornans (France), détruit en 1995 par une inondation.

De retour en Suisse en 1996, je m'installe à la Côte-aux-Fées et travaille principalement la peinture et les « carnets d'émotions » (dont « Voyage en SylvériE » en collaboration avec l'office des forêts neuchâtelais). Il porte plus particulièrement son intérêt sur les monotypes et les gravures sur verre acrylique.

J'ai participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles en France et en Suisse.

En 2003 et en résidence au Centre Artistique de Piégon, en Drôme provençale, je voyage en confinement physique et temporel et élabore un livre virtuel « PERIPLE EN LA DEMEURE » <https://fr.calameo.com/read/0000159962acd7d0b74f3> , ou je choisis la photographie argentique en la combinant au dessins et techniques mixtes, à l'art-postal et l'écriture.

Après un changement d'activité de 2009 à 2019 au sein du service des migrations neuchâtelais pour se consacrer à la problématique sociale de l'asile politique, je reprends l'activité artistique par la photographie, en se spécialisant à la **technique des gommes bichromatées** (19ème siècle) de grand format, auprès de Didier Gillis, à Liège.

Depuis 2019, mes travaux sont focalisés sur une imagerie du corps, en nudité et au naturel, indépendamment de toute contrainte de genre, d'origine ou d'âge dont les tirages sont de grand format à la gomme bichromatée ou avec la cyanotypie: les « **PORTRAITS EN NUDITE** ». Certaines photographies sont également tirées aux encres pigmentaires sur papier Fine-Art en très petites séries.

Des projets d'éditions restreintes et de livres d'artiste sont en développement.

En parallèle, je réalise des « **NOTES PHOTOGRAPHIQUES** », sorte de laboratoire de recherches focalisées sur les émotions issues de la rencontre du regard avec le lieu, l'objet ou l'être. Ces notes se rejoignent et s'assemblent ensuite en série, en phrases dont les mots sont des images.